# Роль музейных уроков в целях развития познавательной активности школьников

*Чувство Родины нужно заботливо взращивать,*

*прививать духовную оседлость. Если не будет корней*

*в родной местности, в родной стороне, то будет много людей,*

*похожих на иссушенное растение перекати-поле.*

*Д.С.Лихачев*

## Введение

Потенциал музея сегодня необычайно важен для образовательных и воспитательных задач школы. Однако долгое время отечественная школа и музеи двигались параллельными путями, в лучших случаях лишь соприкасаясь друг с другом. Проблема выглядит наиболее остро на фоне успехов дополнительного образования. В московских музеях детям предлагаются многообразные циклы интересных занятий, но для школы музей остается своеобразным «островом сокровищ». Регулярное, системное приобщение к этим сокровищам доступно лишь слаженным тандемам из музейных педагогов и школьных учителей. При этом каждая сторона продолжает работать, опираясь лишь на свою педагогическую специфику. В настоящее время сложилась уникальная ситуация: образовательная реформа и новые Федеральные государственные образовательные стандарты четко определили направление государственного заказа, связанного с вызовами времени. Школа теряет монополию на организацию основного учебного процесса. Сегодня учитель обязан так организовывать учебную деятельность школьников, чтобы она была связана с жизнью, и включать в нее занятия на природе, в городской среде, в библиотеке, в театре и, конечно, в музеях. Таким образом, школа и музей получили возможность объединить свои усилия не только в дополнительном, но и в основном образовании детей для достижения синергетического эффекта.

Музей как социальный институт В Законе РФ «Об образовании» определены требования к образовательной деятельности, где среди важнейших названа задача формирования культурно-исторических ценностей, патриотического воспитания, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе. Одной из самых актуальных задач современного общества является создание благоприятных условий для формирования полноценной, здоровой личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические, духовные ценности.

**Музейный урок – это урок в музее или с использованием переносной музейной выставки с применением интерактивных технологий.**

## Урок в музее

Типы музейных уроков:

* музейные предметы – вещи, ценности – выступают в качестве источника информации о людях и событиях. Предметы для занятий желательно отбирать еще и с учетом возможности брать их в руки, рассматривать, ощупывать, приводить в действие (например, завести и прослушать граммофон). Способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в дух прошлого. Так прокладывается мостик к сердцу ребенка, так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни.
* экскурсия по музейным экспонатам. Для начальных классов экскурсии ознакомительного характера. Для старших -предполагается расширение экспозиции музея, что в свою очередь расширит орбиту включения учеников в краеведческую работу. Обстановка музея, просмотр мультимедийных презентаций по тематике разделов экспозиции музея делают такие уроки интересными, эмоциональными и запоминающимися.
* встречи учащихся с ветеранами войны, тружениками тыла, дети войны, героями Афганской войны, традиционные праздники ко Дню Победы.
* интегрированные уроки с учителями истории, литературы, музыки, ИЗО, географии и природоведения, иностранный язык. Проведение таких уроков способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в дух прошлого, в мир творца. Так прокладывается мостик к сердцу ребенка, так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни.

## Методика проведения музейного урока

Проведение музейных уроков может осуществляется в несколько этапов:

1-й этап проводится учителем-предметником или учителем начальных классов. С учащимися предполагается освоение теоретического материала и терминологии. Объявляется тема такого урока и дата его проведения. Учащимся дается домашнее задание: подготовить свой материал, выучить стихи, найти какие-либо примеры, биографии героев и т.п.

2-й этап проводится непосредственно в музее руководителем музея совместно с учителем-предметником, учителем начальных классов, если нужно, то привлекаются члены Совета музея, старшеклассники, которые также получают задания (подготовить электронные презентации, рассказ о том или ином историческом событии). Зачастую приглашаются и ветерана войны и труда, военной службы.

3-й этап предполагает самостоятельную творческую работу по предложенным темам. Например, написание сочинений, эссе, подготовка рисунков и презентаций, чтение выученных стихов, выступление со своими исследованиями. Учащиеся в обязательном порядке высказывают свое личное мнение о музейном уроке.

Проведение музейных уроков позволяет установить равноправные партнерские отношения между учителем и руководителем музея. Учитель может сам проводить уроки-занятия с использованием музейных экспозиций.

## Методы

Выбор методов и приемов определяется целями и задачами урока, типом отобранных предметов, учетом способностей, навыков и умений учащихся.

1. Демонстрационный метод. Устное изложение темы (материала) музейного урока сочетается с показом экспонатов (музейных предметов), мультимедийных слайдов, фотографий, рисунков, схем и т.д. Рассматривание экспонатов сопровождается пояснениями по каждому из них.

2. Вопросно-ответный метод (прием диалога). В музееведческой литературе этот метод получил название «эвристический» (от греческого слова «эврика», что означает «нашел» — отыскал правильный ответ). Эта беседа в форме вопросов — ответов имеет свои нюансы в зависимости от состава группы. Так, для детской аудитории вопросы должны быть прямыми, то есть предполагающими ответ. В этом случае дети могут быть вовлечены в занимательную беседу, могут проявить свои знания, они учатся размышлять. В такой обстановке даже робкие, неуверенные в себе дети освобождаются от скованности и вовлекаются в активную работу. С помощью вопросов также легче контролировать усвоение детьми темы занятия.

3. Ролевой метод (игра). Хорошо известно, что одна из основных форм деятельности ребенка - игра. Для ребенка игра является средством социализации, благодаря которому он входит в жизнь общества; она помогает личности понять смысл человеческого труда; его социальный и созидательный характер. В коллективной игре у ребенка формируется потребность воздействовать на окружающую среду, он получает возможность выбора действия с учетом собственных интересов, внутреннего творческого потенциала, индивидуальности, так как выполняемые действия в игре являются новоприобретенными, еще не ставшими привычными.

4. Метод «погружения» в прошлое. Это наиболее распространенный метод, используемый научными сотрудниками в музейной практике. Приемы в данном случае могут быть следующие: прием формирования образов окружающей среды (сформировать посредством описания представление об окружающей среде в прошлом, образов тех людей и создать полную картину для изучения того времени), прием сравнения (установить общее и различное в облике древнейших людей и современных), приемы формирования образов материальных предметов (в случае отсутствия музейного предмета можно сформировать его образ посредством описания). Как показывает опыт ведущих музеев, для того, чтобы дети лучше понимали прошлое, необходимо «погружение» в него путем мысленного перемещения (путешествия) в другое время. Для такого «путешествия» надо использовать не только музейные предметы, рисунки, фотографии, но и детское воображение. Надо помочь ребятам представить в своем воображении иной мир, представить его глазами человека иного времени.

5. Метод театрализации. Дети очень любят необычные, яркие события, и таким необычным событием может стать театр. Включение в занятия элементов театрализации делают посещение музея незабываемыми. А удачно подобранный для инсценирования сюжет, поможет порой понять и усвоить даже очень непростые вещи.

6. Проблемный метод (прием заданий). Данный метод направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся и решает следующие задачи: придумай – сопоставь – досочиняй.

7. Практический метод. Данный метод выражается в слове (исполнение песен, частушек, чтение сказок), письменных, графических, предметных (изготовление материальных предметов) работах. Среди приемов данного метода наиболее значимый – прием учебной работы с материальным предметом (например, по ходу рассказа научный сотрудник показывает, как пользовались тем или иным предметов – дети воспроизводят этот процесс).

8. Самостоятельная познавательная деятельность.

## Требования к проведению музейных уроков

1. учитель и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;

2. посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе школьных занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;

3. следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;

4. отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;

5. итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Музей – это то место, где школьник может развить исследовательские умения и навыки.

В результате проведения музейных уроков учащиеся должны усвоить информацию об истории своего района, познакомиться с основными экспонатами историко-краеведческого музея.

Музейная деятельность способствует приобретению у учащихся новых компетенций:

а) исследовательских -умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; умение запросить недостающую информацию у педагога; умение находить несколько вариантов решения проблемы, умение использовать моделирование, реальный и мысленный эксперименты, наблюдение,

б) работа с первоисточниками; умение адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль

в) регулятивные – умение ставить цель; умение планировать деятельность, время, ресурсы; умение принимать решение и прогнозировать их последствия; навыки исследования собственной деятельности; навыки саморегуляции в деятельности;

г) коммуникативные – умение инициировать взаимодействие – вступать в диалог, задавать вопросы; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс; навыки интервьюирования; устного опроса;

д) презентационные -навыки монологической речи; умение уверенно держаться во время выступления; умение использовать различные средства наглядности при выступлении; умение отвечать на незапланированные вопросы).

Итогом музейных уроков как средства развития исследовательской деятельности учащихся, являются подготовленные рефераты, творческие работы, исследовательские и социальные проекты, которые можно использовать в учебной, внеурочной деятельности, в практике работы школы.

На музейных уроках как учитель краеведения осуществляю наставничество, «индивидуальное ведение ученика». Содержание выбираю в соответствии с потребностями учащегося, с уровнем его развития. Осуществляя педагогическую поддержку, создаю ситуацию успеха.

Урок в музее организуется с целью приобретения учащимися знаний по определённой программе или же с целью закрепления и углубления полученных на уроках в школе. Музейная среда стимулирует не только познавательные интересы школьников, но и способствует их всестороннему развитию, а наличие незнакомых предметов вызывает чувство удивления, побуждает к самостоятельным поискам информации. Большое значение имеет феномен узнавания - подкрепление имевших знаний о событиях и явлениях впечатлениями о предметах, документирующих эти события и явления. Это способствует развитию навыков предметного видения, превращению абстрактных знаний в конкретные. Урок в музее помогает активизировать в равной степени всех учеников, так как создает возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации. Последовательное проведение цикла занятий в музее воспитывает музейную культуру, ребята осознают необходимость приходить в музей самостоятельно, по своей инициативе, с семьёй, с друзьями. Музейная работа представляет большие возможности для того, чтобы сделать процесс обучения и воспитания школьника активным, содержательным, насыщенным познавательной деятельностью и тем самым превращает его в существенный фактор развития личности.